TORINO, 19/12/2020

												Saavedra Yurivilca Angela Noemi	Portaluri Benedetta	Atleta	ABUNDANCE SYNCRO ASD		STELLA 6	
															0			
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	თ	_	Mantenere la linea		DALL	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	7	2	Tenere le ginocchia tese durante la transizione		A POS LA PO VERT	ELEMENTO
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	7	ω	L'altezza minima, appena sopra il ginocchio		DALLA POSIZIONE GRU ALLA POSIZIONE VERTICALE	ENTO
													20		SUBTOTALE		NE GRU	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4	4	Mantenere chiare le posizioni			
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	7	5	Estensione completa delle ginocchia		BARRACUDA	ELEMENTO 2
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	6	6	L'altezza minima della verticale dopo il thrust costume fuori		ACUD,	OTN
													37		SUBTOTALE			
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	7	7	Orecchie nell'acqua		a	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	٦.	∞	Petto in superficie		AMBA	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	σı	9	Piede della gamba parallela in superficie		GAMBA DI BALLETTO	ELEMENTO
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5	10	Altezza minima della gamba verticale ½ coscia			ω ω
													59		SUBTOTALE		Ö	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	6	⇉	Mostrare massimo controllo nella posizione v			
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4	12	Mantenere l'altezza minima sotto al ginocchio per almeno 10"		VERT	ELEMENTO 4
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	6	ವ	Linea tra testa, anche e talloni		VERTICALE	OTN
													75		SUBTOTALE			
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	თ	14	Mantenere l'allineamento verticale e la rapidita' di esecuzione durante tutta la transizione.		- 10 -	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	6	15	Aprire le gambe simmetricamente rispetto alla linea verticale.		SPACO FRTI	ELEME
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	6	16	Eseguire la chiusura in Verticale senza perdita di altezza.		VERTICALE SPACCATA- VERTICALE	MENTO 5
													93		SUBTOTALE		,	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	ω	17	Sollevare le gambe in modo efficace	es trans	áδ	E
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4	18	Mantenere il bacino in superficie, nella posizione di carpiata avanti	eseguire la transizione in un tempo	CARPIATA VERTICALE	ELEMENTO 6
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	51	19	Eseguire l'alzata in un tempo	in un		90.
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	7	20	Efficienza e massima elevazione - controllo delle posizioni aeree – controllo entrata in acqua		TUFFO ARTISTICO E ACROBATICO	ELEMENTO 7
													112	TOT	IDONEITA' 120/180		STELLA 6	
													NO	Idoneità	120/180		LA 6	

TORINO, 20/12/2020

												PAGLIUSSA BENEDETTA	FACCIO MARTINA	Atleta	AQUATICA TORINO		STELLA 6	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	7	9	_	Mantenere la linea		DALL AL	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	9	9	2	Tenere le ginocchia tese durante la transizione		DALLA POSIZIONE GRU ALLA POSIZIONE VERTICALE	ELEMENTO
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	9	9	ω	L'altezza minima, appena sopra il ginocchio		IZIONI	OTN
												25	27		SUBTOTALE		NE GRU	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	∞	6	4	Mantenere chiare le posizioni		m	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	9	9	5	Estensione completa delle ginocchia		BARRACUDA	ELEMENTO 2
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	∞	9	6	L'altezza minima della verticale dopo il thrust costume fuori		CUDA	NTO 2
												50	51		SUBTOTALE			
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	7	∞	7	Orecchie nell'acqua		ହ	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	Ω	∞	8	Petto in superficie		MBA	田田
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	7	9	9	Piede della gamba parallela in superficie		GAMBA DI BALLETTO	ELEMENTO
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	9	9	10	Altezza minima della gamba verticale ½ coscia		LET (	03
												78	85		SUBTOTALE		0	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	7	∞	=	Mostrare massimo controllo nella posizione v			
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	ω	9	12	Mantenere l'altezza minima sotto al ginocchio per almeno 10"		VERTICALE	ELEMENTO 4
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	7	∞	3	Linea tra testa, anche e talloni		CALE	NTO 4
												100	110		SUBTOTALE			
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	7	6	14	Mantenere l'allineamento verticale e la rapidita' di esecuzione durante tutta la transizione.		- 10 -	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	9	7	15	Aprire le gambe simmetricamente rispetto alla linea verticale.		PACC	ËEME
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	∞	7	16	Eseguire la chiusura in Verticale senza perdita di altezza.		VERTICALE SPACCATA- VERTICALE	ELEMENTO 5
												124	130		SUBTOTALE			
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	∞	9	17	Sollevare le gambe in modo efficace	es	₩Ç	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	∞	9	18	Mantenere il bacino in superficie, nella posizione di carpiata avanti	eseguire la transizione in un tempo	CARPIATA VERTICALE	ELEMENTO 6
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	9	9	19	Eseguire l'alzata in un tempo	in un		06
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	9	9	20	Efficienza e massima elevazione - controllo delle posizioni aeree – controllo entrata in acqua		TUFFO ARTISTICO E ACROBATICO	ELEMENTO 7
												158	166	TOT	IDONEITA' 120/180		STELLA 6	
												SI	SI	Idoneità	120/180		LA 6	

TORINO, 19/12/2020

												GIORDANINO VIRGINIA	AIRALDI NICOLE	Atleta	нүрго ѕроят		STELLA 6	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	7	0	_	Mantenere la linea		PAL AL	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	7	œ	2	Tenere le ginocchia tese durante la transizione		DALLA POSIZIONE GRU ALLA POSIZIONE VERTICALE	ELEMENTO
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	∞	∞	ω	L'altezza minima, appena sopra il ginocchio		IZIONI	OTN
												22	22		SUBTOTALE		NE GRU	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	Q	∞	4	Mantenere chiare le posizioni			
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	7	9	5	Estensione completa delle ginocchia		BARRACUDA	ELEMENTO 2
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	7	9	6	L'altezza minima della verticale dopo il thrust costume fuori	_	CUDA	NTO 2
												4 4	48		SUBTOTALE			
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	9	∞	7	Orecchie nell'acqua		ହ	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	7	တ	œ	Petto in superficie		MBA	ᇤ
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	∞	∞	9	Piede della gamba parallela in superficie		GAMBA DI BALLETTO	ELEMENTO
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	9	∞	10	Altezza minima della gamba verticale ½ coscia		_E	03
												74	78		SUBTOTALE		0	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	Ω	7	1	Mostrare massimo controllo nella posizione v			
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	7	∞	12	Mantenere l'altezza minima sotto al ginocchio per almeno 10"	_	VERTICALE	ELEMENTO 4
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	6	7	ವ	Linea tra testa, anche e talloni		CALE	NTO 4
												92	100		SUBTOTALE			
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	6	თ	14	Mantenere l'allineamento verticale e la rapidita' di esecuzione durante tutta la transizione.		- 00 -	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	σı	7	15	Aprire le gambe simmetricamente rispetto alla linea verticale.		PACC PACC	EME
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	7	თ	16	Eseguire la chiusura in Verticale senza perdita di altezza.		VERTICALE SPACCATA- VERTICALE	ELEMENTO 5
												110	119		SUBTOTALE			
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	∞	∞	17	Sollevare le gambe in modo efficace	es transi	₩õ	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	7	თ	18	Mantenere il bacino in superficie, nella posizione di carpiata avanti	eseguire la transizione in un tempo	CARPIATA VERTICALE	ELEMENTO 6
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	∞	∞	19	Eseguire l'alzata in un tempo	la in un		06
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	7	9	20	Efficienza e massima elevazione - controllo delle posizioni aeree – controllo entrata in acqua		TUFFO ARTISTICO E ACROBATICO	ELEMENTO 7
												140	150	TOT	IDONEITA' 120/180		STELLA 6	
												SI	SI	Idoneità	120/180		LA 6	

B = 3 <u>..</u>

Migliaretti Matilde Jglietti Alessia Centra Marco **LIBERTAS NUOTO NOVARA** Atleta STELLA 6 Mantenere la linea ω ω ω N Tenere le ginocchia tese durante la transizione TORINO, 19/12/2020 L'altezza minima, appena sopra il ginocchio SUBTOTALE ω Mantenere chiare le posizioni ω ELEMENTO 2 BARRACUDA Estensione completa delle ginocchia L'altezza minima della verticale dopo il thrust costume fuori SUBTOTALE Orecchie nell'acqua **GAMBA DI BALLETTO** ω Petto in superficie ELEMENTO 3 ω ω Φ Piede della gamba parallela in superficie ω Altezza minima della gamba verticale 1/2 coscia SUBTOTALE ω ω Mostrare massimo controllo nella posizione v ELEMENTO 4 VERTICALE ∞ Mantenere l'altezza minima sotto al ginocchio per almeno 10' œ Linea tra testa, anche e talloni Mantenere l'allineamento verticale e la rapidita' di esecuzione durante tutta la transizione. œ VERTICALE SPACCATA-VERTICALE ELEMENTO 5 Aprire le gambe simmetricamente rispetto alla ω ω linea verticale. Eseguire la chiusura in Verticale senza perdita di altezza. SUBTOTALE eseguire la transizione in un tempo S Sollevare le gambe in modo efficace ELEMENTO 6 ELEMENTO 7 CARPIATA VERTICALE Mantenere il bacino in superficie, nella posizione di carpiata avanti ω Eseguire l'alzata in un tempo TUFFO ARTISTICO E ACROBATICO IL GIUDICE Efficienza e massima elevazione - controllo delle ω posizioni aeree - controllo entrata in acqua **IDONEITA' 120/180** 

릭

Idoneità

<u>s</u>  $\underline{S}$ 

 $\underline{S}$ <u>S</u> STELLA 6

TORINO, 20/12/2020

Mostrare  Mostrare  Mantener  Linea tra  Linea tra  Mantener  Mantener  Juliana tra  Linea tra  Lin	12     13     14     15     16       6     8     98     7     7     7     119		72 90 7 90 7 90 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9							0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0				
massimo controllo nella posizione v e l'altezza minima sotto al ginocchio per al testa, anche e talloni  TTALE re l'allineamento verticale e la rapidita zione durante tutta la transizione. gambe simmetricamente rispetto alla ticale. la chiusura in Verticale senza perdita.	Petto in superficie  Piede della gamba parallela in superficie  Altezza minima della gamba verticale ½ coscia  SUBTOTALE  Mostrare massimo controllo nella posizione v  Mantenere l'altezza minima sotto al ginocchio per al  Linea tra testa, anche e talloni  SUBTOTALE  Mantenere l'allineamento verticale e la rapidita di esecuzione durante tutta la transizione.  Aprire le gambe simmetricamente rispetto alla linea verticale.  Eseguire la chiusura in Verticale senza perdita di altezza.  SUBTOTALE	Orecchie nell'acqua  Petto in superficie  Piede della gamba parallela in superficie  Altezza minima della gamba verticale ½ coscia  SUBTOTALE  Mostrare massimo controllo nella posizione v  Mantenere l'altezza minima sotto al ginocchio per al  SUBTOTALE  Mantenere l'altezza minima sotto al ginocchio per al  SUBTOTALE  Mantenere l'altineamento verticale e la rapidita di esecuzione durante tutta la transizione.  Aprire le gambe simmetricamente rispetto alla linea verticale.  Eseguire la chiusura in Verticale senza perdita di altezza.	Orecchie nell'acqua  Orecchie nell'acqua  Petto in superficie  Orecchie nell'acqua  Petto in superficie  Orecchie nell'acqua  Petto in superficie  Orecchie nell'acqua  Piede della gamba parallela in superficie  Altezza minima della gamba verticale ½ coscia  SUBTOTALE  Mostrare massimo controllo nella posizione v  Orecchie nell'acqua  SUBTOTALE  Mantenere l'altezza minima sotto al ginocchio per al  Linea tra testa, anche e talloni  SUBTOTALE  Mantenere l'allineamento verticale e la rapidita di esecuzione durante tutta la transizione.  Aprire le gambe simmetricamente rispetto alla linea verticale.  Deseguire la chiusura in Verticale senza perdita di altezza.	Φ       Φ       V       Orecchie nell'acqua         Φ       V       Petto in superficie         Φ       Φ       Petto in superficie         Φ       Φ       Petde della gamba parallela in superficie         Φ       Φ       Altezza minima della gamba verticale ½ coscia         Σ       Φ       SUBTOTALE         Φ       T       Mostrare massimo controllo nella posizione v         Φ       Φ       T       Mantenere l'altezza minima sotto al ginocchio per al         T       T       T       Mantenere l'altezza minima sotto al ginocchio per al         T       T       T       Mantenere l'allineamento verticale e la rapidita di esecuzione durante tutta la transizione.         T       T       T       Aprire le gamba simmetricamente rispetto alla linea verticale.         T       T       T       Eseguire la chiusura in Verticale senza perdita di altezza.	O O O O O O O O O O O O O O O O O O O	O O O O O O O O O O O O O O O O O O O	0         0         0         ∞         0         √         Orecchie nell'acqua           0         0         0         0         √         Petto in superficie           0         0         0         0         Petto in superficie           0         0         0         0         Piede della gamba parallela in superficie           0         0         0         0         Altezza minima della gamba verticale ½ coscia           0         0         0         0         0         SUBTOTALE           0         0         0         0         0         0         0         0           0	0         0         0         ∞         0         √         Orecchie nell'acqua           0         0         0         0         √         √         Petto in superficie           0         0         0         0         √         √         Piede della gamba parallela in superficie           0         0         0         0         ∞         √         Altezza minima della gamba verticale ½ coscia           0         0         0         0         √         √         SUBTOTALE           0         0         0         0         √         √         Mantenere l'altezza minima sotto al ginocchio per al dia di escuzione durante ta ta testa, anche e talloni           0         0         0         0         √         √         √         Mantenere l'altineamento verticale e la rapidita di escuzione durante tutta la transizione.           0         0         0         0         √         √         √         Aprire le gambe simmetricamente rispetto alla linea verticale.           0         0         0         0         0         0         √         √         √         Eseguire la chiusura in Verticale senza perdita di altezza.	0         0	O         O	O         O	○         ○	○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○	O   O   O   O   O   O   O   O   O   O
pstrare antener nea tra uBTO antene esecu orire le ea ver seguire altezz	Ma Ma Lir Si Ma di Applin Es	76 8 6 8 98 7 7 7 119	5.7 76 8 111 Mc 12 13 Lir 12 13 Lir 14 Africa 16 16 17 17 17 17 17 17 17 17 17 17 17 17 17	76 8 6 8 98 7 7 119 67 7 6 7 87 5 5 102	76 8 6 8 98 7 7 119  77 87 8 6 8 98 7 7 119  78 8 6 8 98 7 7 119  79 8 7 8 7 8 7 8 8 8 8 113	76 8 6 8 98 7 7 119  77 87 8 6 8 98 7 7 119  78 8 6 8 98 7 7 119  78 8 6 8 98 7 7 119  79 8 7 8 7 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8	76 8 6 8 98 7 7 119  77 8 7 8 7 8 7 8 8 8 8 8 8 7 7 119  78 8 8 8 8 8 7 7 119  78 8 8 8 8 8 8 7 7 119  78 8 8 8 8 8 7 7 119  78 8 8 8 8 8 8 7 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8	76 8 6 8 98 7 7 119  77 8 7 8 7 8 7 8 7 7 119  78 8 8 8 8 8 8 7 7 7 119  78 8 8 8 8 8 8 7 7 7 119  78 9 9 7 8 8 8 113  78 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9	76 8 6 8 98 7 7 119  77 6 7 8 6 8 98 7 7 119  78 7 8 8 8 8 113  79 8 7 8 8 8 113  8 8 8 113  8 8 8 8 113	76 8 6 8 98 7 7 119  77 6 7 6 7 87 5 5 102  78 7 8 8 6 8 98 7 7 119  78 8 8 8 113  79 8 7 8 8 8 113  70 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	76 8 6 8 98 7 7 119  77 87 8 8 6 8 98 7 7 119  78 8 8 8 8 98 7 7 119  78 90 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	76 8 6 8 98 7 7 119  77 87 8 8 6 8 98 7 7 119  78 8 8 8 8 98 7 7 119  78 8 8 8 8 98 7 7 119  78 8 8 8 8 113  78 8 8 8 8 8 8 8 8 7 7 119  78 8 8 8 113  8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8	76 8 6 8 98 7 7 119  77 6 7 8 8 6 8 98 7 7 119  78 7 8 8 8 113 8 98  79 7 8 8 8 113 8 98  0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	76 8 11 Mc 67 7 6 8 6 8 98 7 7 119 77 6 7 8 8 6 8 98 7 7 119 78 7 8 8 8 113 S6